

Приложение №1

- 1) Разработать сценарий и снять мультфильм с признаками волшебной сказки.
- 2) Мультфильм по длительности до 3-х минут.
- 3) Для каждой номинации обозначен свой признак волшебной сказки.
- 4) Можно использовать и другие признаки, но обязательно использовать тот признак, который указан в задании к каждой номинации (см Приложение №2).
- 5) Работы регистрируются в специальной форме на странице фестиваля на сайте фисо.рф.
- 6) Срок приема работ до 28 ноября.
- 7) Характеристика признаков волшебной сказки представлена в Приложении №3.

Номинация	Обязательный признак-условие для творческого задания
«День Победы»	волшебный предмет защищает главного героя
«Дети о...»	волшебное превращение меняет свойства предмета, явления на противоположное
«Идеальная комбинация»	для волшебного превращения в сказке используются не менее 2-х видов анимации
«Колесо»	волшебное превращение, основанное на техническом прогрессе
«Любимый СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»	волшебный герой, связанный с созданием мультфильма
«Мой герой»	волшебное превращение, раскрывает одно из качеств характера главного героя
«Мой дом»	волшебный предмет, ставший частью культурного наследия
«Мой друг»	волшебный помощник в виде животного
«Мультфильмы без границ»	волшебный предмет, который используется данным народом (на данный момент или в прошлом)
«Нужны друг другу»	волшебный предмет – помощник главного героя
«Ожившая сказка»	волшебный предмет – современный технический предмет
«Росток»	волшебный помощник – персонаж, связанный с экологией
«Я вырасту и буду»	волшебный помощник – представитель профессии будущего

Разъяснение к волшебным помощникам, предметам, превращениям.

Цитирование книг В. Проппа «Морфология волшебной сказки», «Исторические корни волшебной сказки».

Владимир Яковлевич Пропп (1895-1970) отечественный филолог и фольклорист. В своих работах «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки» предвосхитил идеи Джозефа Кэмпбелла и повлиял на развитие культурологии, филологии и психологии во всем мире.

Во многом на его идеях основано развитие структуралистских исследований мифологических, фольклорных, литературных текстов.

Структуралистские исследования мифологических, фольклорных и литературных текстов изучают общие закономерности, скрытые в основе различных произведений, выявляя универсальные структуры и мотивы. Такой подход основан на идее, что тексты, несмотря на их внешнее различие, подчиняются фундаментальным правилам.

- 1) Волшебный помощник
- 2) Волшебные предметы / дары
- 3) Волшебное превращение

1 – **Волшебные помощники.**

Давая в руки героя волшебное средство, сказка достигает вершины.

С этого момента конец уже предвидится.

Между героем, вышедшим из дома и бродящим «куда глаза глядят», и героем, выходящим от яги, — огромная разница.

Герой теперь твердо идет к своей цели и знает, что он ее достигнет.

Он даже склонен слегка прихвастнуть.

Для его помощника его желания — «лишь службишка, не служба».

В дальнейшем герой играет чисто пассивную роль. Все делает за него его помощник, или он действует при помощи волшебного средства.

Помощник доставляет его в дальние края, похищает царевну, решает ее задачи, побивает змея или вражеское войско, спасает его от погони. Тем не менее он все же герой. Помощник есть выражение его силы и способности.

2 – **Волшебные предметы/дары.**

Нет, кажется, такого предмета, который не мог бы фигурировать как предмет волшебный. Тут различные предметы одежды (шапка, рубашка, сапоги, пояс) и украшения (кольцо, шпильки), орудия и оружие (меч, дубина, клюка, лук, ружье, кнут, палка, тросточка), всякого рода сумки, мешки, кошельки, сосуды (бочки), части тела животных (волосы, перья, зубы, голова, сердце, яйца), музыкальные инструменты (свистки, рожки, гусли, скрипка),

различные предметы обихода (огниво, кремьнь, полотенца, щетки, ковры, клубочки, зеркала, книги, карты), напитки (вода, зелье), плоды и ягоды.

Он ударяет топором по дереву — топор сам начинает рубить его. Стрела, пущенная наугад в воздух, сама поражает птиц и т.д. В сказке топор сам вырубает корабль или рубит дрова, ведра сами приносят воду.

Основные группы намечаются: это — предметы животного происхождения, растительного происхождения, предметы, в основе которых лежат орудия, предметы многообразного состава, которым приписываются или самостоятельные, или персонифицированные силы, и, наконец, предметы, связанные с культом мертвых (живая и мертвая вода).

3 – Волшебное превращение.

Превращение дает волшебные свойства. Например, герой во время бегства обращается предметами, делающими его неузнаваемым. Царевна превращает себя и царевича в колодец и ковшик, в церковь и попа.

Другой пример, превращение во время определенных действий. Например, кормление придает коню волшебную силу. После кормления «на двенадцати росах» или «пшенной белояровой» он из «паршивого жеребенка» превращается в того огненного и сильного красавца, какой нужен герою. Это же придает коню волшебную силу.

«Стал Иван водить свою лошадь каждое утро и каждый вечер в зеленые луга на пастбище, и вот как прошло 12 зорь утренних да 12 зорь вечерних — сделалась его лошадь такая сильная, крепкая да красивая, что ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать, и такая разумная, что только Иван на уме помыслит, а она уже ведаёт».

Еще резче эти волшебные качества, вызываемые кормлением, выражены в другом случае: «Ты в эти дни корми меня овсом, тогда я спрячу тебя под копыто». Это превращение художественно выражено средствами контрастности: до кормления он паршивый жеребенок, после кормления — статный конь.

Образ паршивого жеребенка есть чисто сказочное образование; сказка любит контрасты: точно так же именно Иван-дурак оказывается героем, а Чернавка — царевной.